

EN HILSEN FRA STYRET

Sulitjelma Skolekorps består i jubileumsåret av 70 medlemmer, fordelt på 60 i hovedkorpset og 10 aspiranter. Av disse har 5 nettopp avsluttet notekurset.

I løpet av en sesong spiller hver musikanter minst 200 timer på øvelser og seminarer, og i tillegg deltar de på konserter, festivaler, stevner, m. m.

Det er ikke lite arbeid instruktører, dirigent, styre og foreldre legger ned i løpet av en sesong.

I denne forbindelse vil jeg nevne det beklagelige i at en slik kulturfaktor må opptre som en tiggerorganisasjon for å skaffe penger til korpsets drift. Vi får bare håpe at politikerne i framtiden viser vilje til å støtte opp om slikt kulturelt arbeid i større grad enn nå. Korpset driver vel egentlig en slags musikk-skole, noe som burde være det offentliges ansvar.

De siste årene har det hengt en del truende skyer over Sulitjelma samfunnet. Dette har heldigvis ikke innvirket i negativ retning på korpsets medlemmenes og dirigentens vilje til å opprettholde og videreutvikle korpset, uavhengig av situasjonen forøvrig.

Styret vil få takke alle som har bidratt med sin innsats gjennom korpsets tredveårige historie. Vi håper at både Sulitjelmasamfunnet og Skolekorpset kan få feire mange jubileer i framtiden. Styret vil i alle fall gjøre sitt til at dette skal bli mulig.

Med musikkhilsen

for styret i Sulitjelma Skolekorps

Tor Pettersen (sign)
formann

SULITJELMA SKOLEKORPS 30 ÅR

Fauske kommune vil med dette sende sin varmeste hilsen til Sulitjelma Skolekorps 30 års markering.

At korpset i år kan se tilbake på 30 års sammenhengende aktivitet vitner om sterk og aktiv innsats av alle styrer, foreldre og dirigenter som har virket opp gjennom årene. Vi er "Dem alle" stor takk skyldig. De kulturelle verdier som blir samfunnet og hver enkelt utøver tildel, gjennom korpsets aktivitet, har en uvurderlig positiv betydning for trivsel og miljø.

Fauske kommune vil derfor gi sin honnør, og ønsker til lykke med jubileet, og lykke til i kommende år for Sulitjelma Skolekorps.

Fauske 29. januar 1985

Andreas Moan
ordfører

Planleggingen tar til.

På styremøtet i mars 1954 tok formannen i Sulitjelma Hornmusikk, Victor Evjen opp tanken om et guttekorps. Foranledningen var at mange av de "gamle" medlemmene skulle slutte etter Landsstevnet i Trondheim, og man måtte dermed sørge for rekrutteringen til voksenkorpset. Skolestyrer Fenes hadde tidligere bragt fram tanken om et guttekorps, men det kom aldri stort lenger enn til papiret. Victor Evjen ivret for denne tanken, og han tok det opp på styremøte i voksenkorpset. Der mente man at det var forsøket verdt, og det store spørsmålet ble nå hvordan man skulle klare å skaffe til veie 16.000 kroner til innkjøp av instrumenter.

Musikkorps og lokalbefolkning gir sin støtte.

Hvert medlem i voksenkorpset ga da 30 kroner, tilsammen 1.200 kr. for å få arbeidet i gang. Dette var mange penger den gangen. Victor Evjen oppsøkte så verksdirektør Ragnar Christoffersen, for å be om økonomisk støtte til instrumentene. Christoffersen, som var meget lydhør overfor det som skjedde i lokalsamfunnet, spurte: "Hvor mye penger trenger dere?" "16.000 kroner," svarte Victor. "Klarer dere å skaffe halvparten så er det greit med resten," sa verksdirektøren. Nå ble det satt i gang en "dør-til-dør-aksjon" for å få inn resten av pengene. Folk ga ivrig, og det sies i historien at det var bare en som ikke ga. Han likte ikke hornmusikk. Men historien sier videre at innsamlerne oppsøkte kona hans, og hun ga med glede

Per Slettvoll blir dirigent.

Styret i voksenkorpset merket seg tidlig at Per Slettvoll var en av dem som hadde mest peiling på musikk i deres korps. Ble det mange åttendedeler og sekstendedeler så kunne man bare snakke med Per, han var meget notesterk. Dette var hovedgrunnen til at styret i voksenkorpset bestemte seg for Per. Han ble tatt ut til å være dirigent, og han sa "ja".

Notekurs og opptaksprøver.

Høsten 1954 startet Per Slettvoll det første notekurset, og 50r gutter begynte. Etter et 20-timers kurs avholdt man opptaksprøver. Halve voksenkorpset stilte som "observatører" til toneprøven. Den ble avholdt på Folkets Hus. Noen fulgte dem opp trappene, andre fulgte dem ned mens andre igjen var sensorer. Vitsen med dette var at ingen av musikantene måtte snakke sammen, slik at de visste hva de skulle prøves i. Mens musikanten sto med ryggen til pianoet, slo man en tone. Denne skulle så musikanten prøve å finne etterpå. Det gikk fint med opptaksprøvene, og 32 gutter ble tatt ut til å danne det første guttekorps i Sulitjelma. I tillegg ble det 5 aspiranter.

Konstituerende møte

Søndag den 22. januar 1955 ble det holdt konstituerende møte på Folkets Hus for å få dannet foreldreforening og styre for Sulitjelma Guttemusikk. Styret for korpset skulle ta seg av det administrative mens foreldreforeningen skulle skaffe penger. Møtet ble ledet av Viktor Evjen. Det første styret besto av:

Formann: Ingvald Korsvik

Netsformann: Fru Markus Korsvik

Kasserer Fru Gerd Pettersen

Sekretær Fru Astri Haldorsen

Styret in foreldreforeningen:

Formann: Thormod Lund

Nestformann: Magnus Nygård

Kass ./ Sekretær: Fru Gerd Pettersen

Styremedlemmer: Arne Setså og fru Odlaug Kampli

Varamenn: Fru Mary Hugaas og Oskar Testad

Det ble besluttet at det skulle være en kasserer for begge styrer. Videre skulle det være to styremedlemmer fra skolen og to fra Sulitjelma Musikkorps.

Korpset blir stiftet

Tirsdag den 15. februar 1955 hadde Sulitjelma Hornmusikk innbudt stedets befolkning til festlig samvær i Folkets Hus, og da for samtidig å foreta den høytidelige utdeling av de nye instrumentene til Sulitjelma Guttemusikkorps.

Sulitjelma Hornmusikk sto for åpningen, og de var for anledningen iført musikkgalla.

Hornmusikkens formann, Viktor Evjen, gjorde sin entre på scenen, mens instrumentene var skjult bak nedhengt teppe. I en god og humørfylt tale ga han en oversikt over guttemusikkens tilblivelse og organisasjon, om Hornmusikkens arbeid med denne sak og om hvordan man hadde fått tak i den nødvendige kapital. Verksdirektør Ragnar Christoffersen ble spesielt takket for sin innsats for å få kapital til instrumentkjøp.

Så gikk teppet opp, og publikum ble presentert for et meget sjeldent og enestående syn: de flotte, blanke instrumentene nydelig arrangert mot mørk bakgrunn og de like fine, svarte klarinettene mot hvit bakgrunn.

Det gikk et sus gjennom salen, og guttene satte i et øredøvende rop.

Selve utdelingen foregikk slik: Hornmusikkens formann, Viktor Evjen ropte opp hver enkelt gutt på scenen og instrumentet ble utdelt av den instruktøren gutten skulle ha. Gutten inntok så

den plassen han ville få ved fullt oppsatt orkester. Det hører med til historien at da utdelingen var over hvisket en av guttene til Viktor at han ikke hadde fått instrument. Viktor ble da nødt til å gå på "musikkottet" til voksenkorpset og gi et av deres instrumenter til gutten.

Til slutt overrakte Viktor Evjen guttekorpsets taktstokk til Per Sletvold, som dermed ble korpsets første dirigent. Sletvold sa at han ville gjøre alt som sto i hans makt for å vise seg tilliten verdig. Deretter fikk man korpset til å prøve sine nye instrumenter, og det lød et deilig vræl utover salen.

Sulitjelma Hornmusikk avsluttet den festlige kvelden med en feiende marsj, dirigert av en av de unge musikerne i guttekorpset, Egil Setså Dette var de første instruktørene:

Per Sletvold:	Undrestemmer
Magnus Nygård:	Melodistemmer
Otto Raade :	Klarinett
Karl Seljeås:	Fløyter
Hartvig "Basse" Lund:	Trommer

Den første og den andre øvelsen

Første musikkøvelsen spilte de skalaøvelse. Mot slutten av øvelsen delte imidlertid Per ut et nummer, slik at de kunne prøve seg på dette til neste gang. Da var det stor stas.

Neste øvelse kom halve korpset fram til Per og fortalte at de måtte ha fått feil note. Det var ikke "Ja, vi elsker" de hadde fått. De skjønnte ikke at de skulle spille understemme.

De første årene

Sin første opptreden hadde Guttemusikken 1. mai 1955. Guttene åpnet barnefesten med "Nasjonalsangen", og samme kveld fikk de den ære å åpne folkefesten. Allerede denne dagen opptrådte guttene i en slags uniform. I mars bestemte man at foreldrene skulle kjøpe hvit skjorte og svart bukse, mens korpskassen skulle dekke båtlu, sløyfe og skjerf. Dette beløp seg på 555 kroner. Voksenkorpset startet i Grønli mens guttene kom "innenfra". Ved Folkets Hus møttes de, og da de voksne så guttene i sine nye "uniformer" var det ikke fritt for at mange snudde seg bort og felte en tåre. 17. mai var repertoaret utvidet til tre nummer: "Nasjonalsangen", "Kongesangen" og marsjen "Det unge Norge".

Samme år deltok korpset på kretsstevne i Sulitjelma.

I 1958 ble uniformene solgt til korpset på Fauske, og 17. januar 1958 ble det vedtatt å kjøpe full uniform: blå jakke, grå bukse, grå kasjettlu, gult slips og gjennomsliktig regnfrakk.

Dette var et stort økonomisk løft for det nystartede korpset. Man sendte tiggerbrev til 13 foreninger, hadde pengeinnsamling, fikk støtte hos A/S Sulitjelma Gruber, og satte i gang både papir og flaskeinnsamling.

I 1956 var korpset på sin første reise, da de deltok i Saltens Hornmusikkstevne på Rognan. Det var stor stas, spesielt fordi man måtte ha fri de 3 første timene mandag på grunn av vanskelig transport. Alle som reiste i uniform fikk gratis tur til Finneid av Sulitjelma Gruber. Samme år meldte korpset seg inn i Norges landsforbund av gutte- og amatørmusikere. Det bør også nevnes at første året hadde korpset øvelser hele sommeren, med unntak av fellesferien. Øvelsene ble arrangert på forskjellige steder i Sulitjelma.

Det første guttemusikkstevnet i Sulis

De første årene var guttekorpsene på kretsstevne sammen med de voksne korpsene. Dette skapte mange problemer, i og med at det ikke passet seg at guttene var med på alt det de voksne foretok seg. På kretsens årsmøte i Glomfjord i 1958 tok Gerd Pettersen og Per Sletvold opp dette problemet. De foreslo at barn og voksne skulle ha stevner hver for seg, og fikk gehør for dette. For å få fortgang i dette påtok de seg å arrangere det første guttestevnet i Sulitjelma, og høsten 1959 ble dette arrangert. Det bør i denne forbindelse nevnes den innsats Gerd Pettersen gjorde de første årene. Hun var en primus motor, interessert i korpsarbeid, ja rett og slett en ildsjel. Ble noen syke så henvendte de seg bare til ho Gerd.

Thormod Lunds 5-årige innsats som formann må også nevnes. Han hadde en sjelden orden på saker og ting.

Jentene kommer med.

Allerede første driftsåret ble det foreslått at også jentene måtte få være med i korpset. Flertallet mente da etter mye debatt at det "var best om guttene fikk være alene". Først i 1963 vedtok en ekstraordinær generalforsamling at jentene kunne bli med, og navnet ble forandret til Sulitjelma Skolekorps.

Dirigentskifte

Våren 1963 ga Per Slet vold beskjed om at han kom til å slutte etter 9 1/2 sesong som dirigent. Trafikksjef Tore Krokan sa seg villig til å overta, og han ledet korpset i to sesonger. I denne tiden ble øvelsene flyttet fra skolen og til Misjonshuset. Mange av de eldste sluttet dessverre i denne perioden, og dette førte til at musikk-kvaliteten sank betraktelig. Da Per Anker Johansen overtok korpset i 1966, sto korpset på aspirantstadiet. Johansen fikk fart i sakene. Etter kort tid steg kvaliteten, og tilstrømmingen av medlemmer økte.

Nytt dirigentskifte

Høsten 1975 ga Per Anker Johansen beskjed om at han gjerne så at det ble dirigentskifte. Inntil videre sa han seg villig til å dirigere korpset på skoletid, men ikke om ettermiddagen. Edvard Løvgavlen, hornist i voksenkorpset, sa seg villig til å være hjelpe-dirigent for ettermiddagsøvelsene. Dermed fortsatte Johansen ut sesongen.

Høsten 1976 overtok Bernt Gøran Lund som dirigent for korpset, og han leder det fortsatt.

Langtur

I 1970 reiste korpset på sin første langtur. Med økonomisk støtte fra Elkem kunne korpset reise til Oslo. Det var en stor opplevelse for musikantene.

Fra mødreforening til foreldreforening

På et tidlig tidspunkt bestemte man seg for å stifte ei mødre forening som skulle skaffe penger til drift av korpset. Denne var meget aktiv og fikk inn mange penger. Det kan også nevnes at det var disse som kjøpte korpsets banner i 1970. Høsten 1970 ble det vedtatt å endre navnet fra mødreforening til foreldreforening. Uten innsatsen fra disse ville det vært umulig å drive korpset uten en betydelig kontingentforhøyelse og omorganisering av korpset.

Dirigentproblemer

Etter sesongen 1971/72 bestemte Per Anker Johansen seg for å slutte som dirigent. Da man ikke klarte å finne noen annen lå korpset nede høstsesongen 1972. Olav Valla, som var klarinettist i voksenkorpset, kom da inn som en reddende engel. Han holdt korpset i gang fra 11. januar og fram til sommeren.

Øvelse i skoletiden

Fra høsten 1973 sa Johansen seg igjen villig til å lede korpset. Forutsetningen var at en øvelse ble holdt i skoletiden som valgfagtilbud. I tillegg ville han dirigere en ettermiddag hver 14. dag. Annen hver uke fikk han hjelp av Haakon Borge.

Musikkøvelse på Losjen

Etter hvert steg interessen for skolekorps betydelig og musikkrommet på skolen ble for lite. Man fikk da en ordning hvor man leide Losjelokalet. Her var det iskaldt om vinteren, selv om vaktmesteren fyrte, og Skolekorpset fikk da den nåværende ordningen med hovedøvelser i skolens gymsal

Nye uniformer

1. mai 1978 kunne man ta i bruk de nye uniformene-svarte med gule striper. Disse avløste de røde trøyene med svart bukse/skjørt som ble innkjøpt i 1968.

Omorganisering av korpset

I brev fra dirigenten ble en rekke omfattende planer forelagt styret sommeren 1980. Bland annet ble det senere bestemt å gå ned fra 4. til 3. klasse for å starte på notekurs. Som følge av dette ble det startet aspirantkorps i januar 1981 med Cato Lund som dirigent. Dessuten fikk man utarbeidet arkiver for noter, uniformer, instrumenter og utstyr, slik at SSK nå er meget godt organisert. I tillegg ble den nåværende ordningen med medaljer og merker innført. Man bestemte også å ta opp lån for å bedre instrumentparken og for å utvide besetningen. Denne satsingen har ført til at man i dag har en helt moderne besetning i korpset, og dermed en skikkelig janitsjarlyd.

Her er besetningen i dagens hovedkorkps

4 C-fløyter	7 Bb-korner
13 Bb-klarinetter	2 Trompeter
1 Bb-bassklarinet	3 Eb-basser
1 Eb-altklarinet	3 Eb-altsaxofoner
1 Bb-tenorsaxofon	5 Slagverk
1 Eb-barytonsaxofon	1 Cyras/xylofon/klokkespill
2 Waldhorn	
4 Mellofoner	<u>Pluss</u>
3 baryton	2 Tamburmajorer
3 Bb-tromboner	2 Fanevakter
1 Bb-basstrombone	1 Fanebærer
	1 Dirigent

Sum hovedkorps

61

Opptredener

Gjennom tidene har korpset hatt mange oppdrag. I den første tiden deltok guttemusikken 1. og 17. mai, i Sangens og musikkens dag, på stevner, ved premieutdelinger og i hoppbakken for IL Malm, ved turnstevner, og ved små konserter rundt omkring i Sulis, også på Jakobsbakken, Sagmo og Sjønstå.

Senere har korpset bygget opp tradisjoner som adventtskonsert, i kirka julaften og egne konserter. De siste årene har man samarbeidet med mange korps, både for å få spilleoppdrag og for det sosiale aspekt SSK har deltatt på samtlige kretsstevner og de har selv arrangert 4 av disse, siste gang i 1984. Tre ganger har korpset vært i utlandet: ved kretsstevnet i Arjeplog (1974), i Gällivare (1977) og ved en fellestur til Arjeplog for kor og korps i Sulitjelma (1978). Ellers har SSK deltatt på festivaler i Lier, Narvik, Hamar og Trondheim. I 1970 var korpset på jubileumstur i Oslo, og 8 ganger har de deltatt på voksenkorpsstevne. I 1977 var korpset invitert som gjestekorps til Skrova, en av de mest vellykkede turer korpset har hatt. I 1979 ble Fauske kommune trukket ut som markeringsdistrikt ved Festspillene i Harstad. SSK deltok sammen med kor og korps fra Sulitjelma + noen deltakere fra Fauske og Valnesfjord.

Økonomien

Korpset har gjennom 30 år fått stor økonomisk støtte fra A/S Sulitjelma Grubers Velferdsfond, A/S Salten Kraftsamband, Balmi Kraftlag og fra Fauske kommune. Andre bidragsytere har vært Sulitjelma S-lag, Fauske Sparebank og en rekke støttemedlemmer. Resten av midlene har man fått gjennom foreldreforeningen og medlemskontingenten. Det kan nevnes at i løpet av de 10 siste årene har man bruk ca. 1. million kroner til drift av korpset. Av dette er det brukt:

Instrumenter	250.000 kr
Uniformer	80.000 kr
Instruksjon	80.000 kr
Noter	30.000 kr

Det fortelles at på et styremøte i begynnelsen av korpsets historie sa styremedlem Arne Setså: „Hadde jeg vunnet 10 000 kr i tipping, skulle jeg ha gitt korpset pengene“. Det viser for en stor iver disse pionerene hadde.

Utmerkelser

Korpset gir aktive musikere utnevne ved 3-5-7-9 og 10 år.

I tillegg har man et poengsystem for både musikanter, instruktører, styremedlemmer og andre, de kan ved 72 poeng oppnå korpsets vimpel på stativ.

De fleste av våre medlemmer oppnår 5 årsmedalje, så vi tar bare med medlemmer som har nådd 7 - 9 og 10 år + andre som har oppnådd korpsets vimpel for sin innsats:

Ronny Borge	7-års	medalje
Jonny Bruun	7-års	medalje
Torger Eliassen	7-års	medalje
Oddbjørn Hugaas	7-års	medalje
Jørn Erik Johansen	7-års	medalje
Kjell Cato Johansen	7-års	medalje
Terje Johansen	7-års	medalje
Anita Larsen	7-års	medalje
Berit Liland	7-års	medalje
Tonje Liland	7-års	medalje
Kjell Åke Lund	7-års	medalje
Morten Mellerud	7-års	medalje
Bent Helge Nystad	7-års	medalje
Lars Okkenhaug	7-års	medalje
Elisabeth Olsen	7-års	medalje
Anne Kari Olufsen	7-års	medalje
Hilde Pedersen	7-års	medalje
Kjell Arne Pedersen	7-års	medalje
Marit Sandstedt	7-års	medalje
Merete Sollid	7-års	medalje
Tord Valla	7-års	medalje
Jon Erik Andersen	9-års	vimpel
Maj Lene Joakimsen	9-års	vimpel
Håkon Godtfredsen	9-års	vimpel
Reidun Jakobsen	9-års	vimpel
Kurt Anton Kvam	9-års	vimpel
Ola Loe	9-års	vimpel
Reidun Jakobsen	9-års	vimpel
Robert Normann	9-års	vimpel
Kjell Åge Sollid	9-års	vimpel
Terje Sørensen	9-års	vimpel

Bernt-Gøran Lund	10-års	medalje	
Kjell Robert Olsen	10-års	medalje	
Josef Andersen	Korpsets vimpel		Konstruktør
Turid Christoffersen	Korpsets vimpel		Administrativ innsats
Thor Hugaas	Korpsets vimpel		Administrativ innsats
Steve Kotou/sky	Korpsets vimpel		Utvexlingsstudent fra US
Jeff Long	Korpsets vimpel		Utvexlingsstudent fra US
Bernt Gøran Lund	Korpsets vimpel		Dirigent/Instruktør/Aktiv
Cato Lund	Korpsets vimpel		Aktiv musiker/Instrukt./Dir.as
Hartvig "Basse" Lund	Korpsets vimpel _		Instruktør/Adm. innsats
Kjell Basse Lund	Korpsets vimpel _		Instruktør/Aktiv musiker
Lisbeth Lund	Korpsets vimpel		Instruktør/Aktiv musiker/adm.
Wiggo Lund	Korpsets vimpel		Instruktør/Aktiv musiker
John Normann jr.	Korpsets vimpel		Administrativ innsats
Per Sletvold	Korpsets vimpel		Dirigent/Instruktør

I tillegg har vi delt ut noen vimpler til andre korps i forbindelse med besøk og jubileer.

Mange har gjennom tidene fått kretsens 5-års medalje. Bernt-Gøran Lund har fått kretsens 15-års medalje.

Statistikk over formenn og dirigenter

Oppsettet følger sesongen.

Formenn:

Ingvald Korsvik	1955	
Thormod Lund	1955	1960
Arvid Hansson	1960	1962
Olav Schjøllberg	1962	1965
Birger Dahl sen.	1965	1965
Halvdan Bruun		1967
Ole Tobias Orvin sen.	1967	1968
Bergljot Ottestad	1968	1970
Atle Arntzen	1970	1971
Signe Orvin	1971	1972
Turid Tande Olsen	1972	1975
Mary Johansen	1975	1974
Ann Mari Arntzen	1974	1976
Laila Mellerud	1976	1977
Anton Opsahl	1977	1979
Turid Christoffersen	1979	1982
John Normann jr.	1982	1984
Berit Johansen	1984	1984
Tor Pettersen	1984	fortsatt

Dirigenter:

Per Sletvoll	1955 - 1964
Tore Krokan	1964 - 1966
Per Anker Johansen	1966 - 1972
Olav Valla	1973 - 1973
Per Anker Johansen	1973 - 1976
Bernt Gøran Lund	1976 - fortsatt

SSK består i dag av 71 musikanter. 31 gutter og 39 jenter. Av disse er 10 aspiranter. Korpset har en moderne besetning og mangle bare et par owaldhorn, obo og fagott på „Symphonic-band-besetning” .

Korpset har fellesøvelse 2 timer pr. uke og gruppeøvelse 1,5 - 2 timer pr. uke. I tillegg arrangerer man helgeseminar 2-5 ganger i året, noe som hever nivået betraktelig. Til den store virksomheten bruker vi mange instruktører, og disse er vi en stor takk skyldig. Uten dem ville man nok ikke ha nådd langt. Disse er instruktører for korpset: Ole Ramsøy (fløyter), Mona Moan (fløyter-aspiranter),

Bernt Gøran Lund (klarinetter og mallets), Hilde Pedersen (klar.asp.), Bent Nystad (klar. asp.), Kurt Kvam (baryton), Hartvig "Basse" Lund (slagverk), Anders Rønmo (slagverk asp.), Ola Loe (bass),

Kjell Basse Lund (tromboner), Anne Kari Olufsen (horn-mellofon),

Torger Eliassen (saxofon), Kjell Robert Olsen (kornett-asp.) og Josef Andersen (kornett/trompet).

I tillegg har vi god hjelp av Cato Lund og Wiggo Lund på seminarer.

I tillegg til dette har vi et styre og en foreldreforening som muliggjør en moderne korpsdrift. Dersom alle disse lagdelene drar i samme retning vil vi nok få et fint korps i Sulitjelma også i framtiden.

